



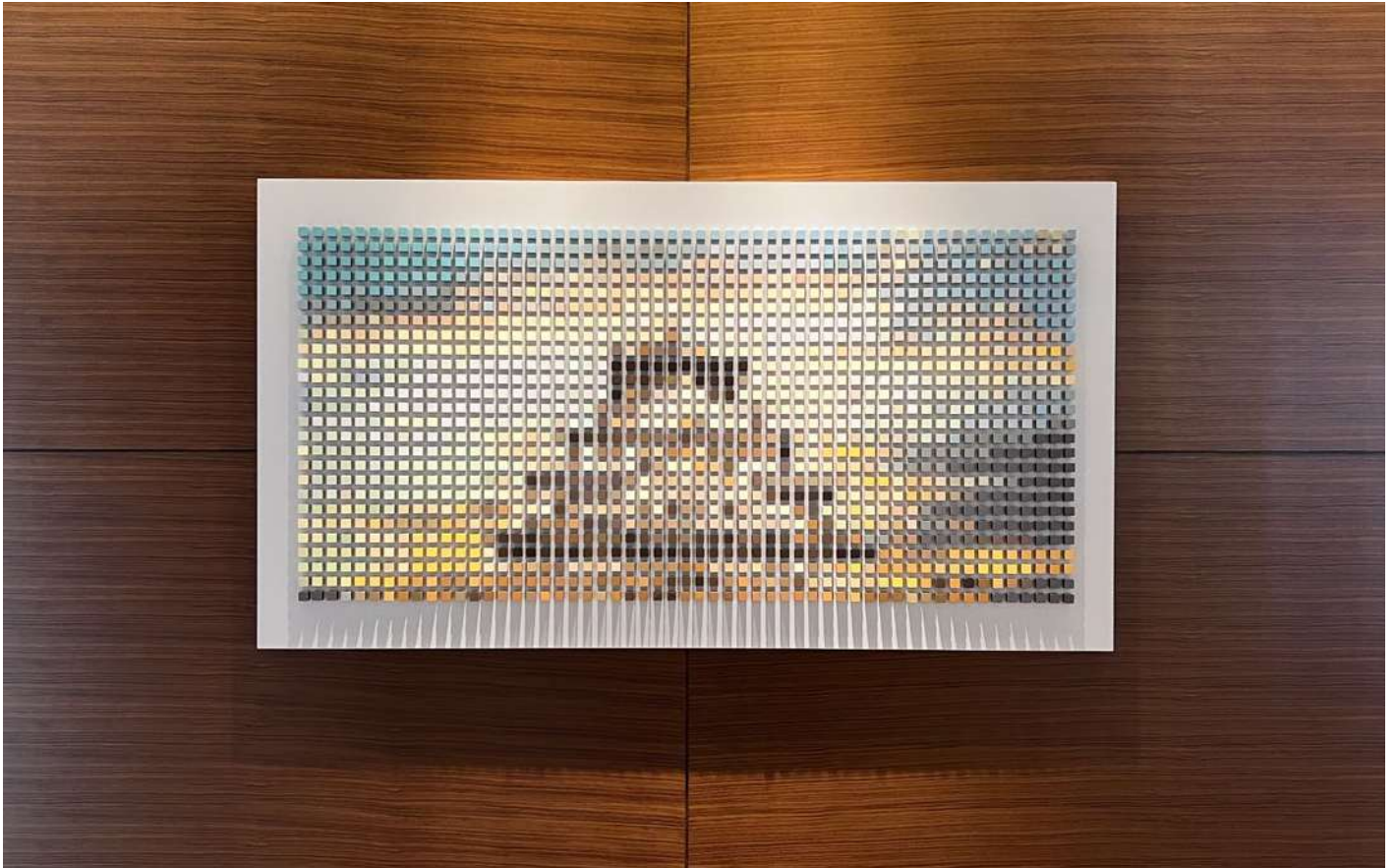
CLUB INTERCONTINENTAL®

五感で感じるインターコンチネンタルライフ。

『コンテンポラリーラグジュアリー』をコンセプトにした
当ホテルのクラブインターコンチネンタルラウンジの空間に溶け込む
独創的なアート作品とのふれあいをお楽しみください。

Take a multi-sensory journey into the InterContinental life.

Please enjoy various unique artworks that are influenced by contemporary luxury.



Day dream OSAKA #01

制作者:阿部 岳史

1977 東京都生まれ

2000 東北芸術工科大学美術科彫刻コース卒業

2008 レジデンス ProArtibus/フィンランド

Artist: Takeshi Abe

1977 Born in Tokyo

2000 Graduated from Tohoku University of Art & Design

2008 Residence ProArtibus in Finland

Style: Painting on wooden cube blocks

材質・仕様:木パネル、キューブに塗装

作品のテーマは「記憶」。頭の中の曖昧な記憶の解像度を再現するために対象をいかにぼかすか、に重点をおいた作品。私達は何かを観て、記憶を巡らす時、映像よりもカラー写真、それよりもモノクロ写真と、情報量が少ない方が自身の想像力で補う比率が高くなり、そこから思い出す風景は美しくなります。不鮮明で曖昧な画像が誰でもない、どこでもない匿名性から、見る人の「記憶や感情」によって補完され、固有の誰か、何処かに変換されます。そのように脳が何かを思い出す時の「不完全な解像度ゆえの美しさ」を再現した作品です。

The theme of the artwork is “memory” . This artwork is focused on blurring objects to replicate the resolution of vague memories in the mind. When we look at something and remember it, for example a colored photo which is simpler than a video or a black-and-white photo which is simpler than a colored photo, the less amount of information available to process, the more we tend to supplement with our imagination to complete the full picture. Blurred and ambiguous images are transformed from anonymity to something unique, complemented by the viewer's memories and emotions. Day Dream Osaka #01 is an artwork that replicates the beauty of imperfect resolution and the brain completing the image in the mind of the viewer.

クラブインターコンチネンタルラウンジの入口付近にある
こちらの作品は、“大阪城”をモチーフにしています。

This piece is located at the entrance of Club InterContinental Lounge and you can see the motif of Osaka castle in the artwork.



Day Dream OSAKA #02 #03

気鋭の現代美術作家、“阿部岳史”による“Day Dream/ 空想“

身の回りにありふれている「私的な景色」を喚起させられる
コンセプトな現代アート作品。

人物の肖像や風景を写真に撮り、パソコン上で画像に分解、
色見本に沿って木製のキューブを着色することで曖昧な平面
を創り出します。

着色されたキューブの几帳面な配列によって表されているの
は、主に人物や風景ですが、それぞれが持つ固有の特徴を限
りなく削り落とした姿です。

鑑賞者それぞれの記憶の中のピースで補完されて再び像を結
び、人の中に眠る記憶を引き出して、視覚と認識の間にある
ごく個人的な感情を揺さぶります。

クラブインターコンチネンタルラウンジの化粧室内にあるこ
ちらの作品は、“大阪の路線図”をモチーフにしています。

"Day Dream" is by up- and-coming modern artist,
Takeshi Abe.

As a conceptual and contemporary piece, it evokes
"personal scenery" which is common all around us.

The theme of this piece is taking a photo of a
person or scenery, decomposing it into an image on
a personal computer and painting on wooden cubes
according to a color sample to create an ambiguous
plane.

The meticulous arrangement of painted cubes
represent people or scenery, but the unique
characteristics of each are omitted as much as
possible.

Complemented by the fragments of each viewer's
memory, the image is re-formed eliciting the
dormant memories of the viewer and jolting
personal emotions between vision and cognition.

This piece is located in the bathroom of the Club
InterContinental Lounge and displays a motif of
the Osaka city train route map.



COSMICDUST

制作者:とくだあきら

1946 中国 (旧・満州) 大連生まれ

1968 桑沢デザイン研究所リビングデザイン研究科卒業

2005 愛知万博世界ペーパーアート展 (愛知県豊田市) 優秀賞受賞

材質・仕様:銅版画・パステル

作品名である COSMIC DUST とは、宇宙塵 (宇宙空間に分布する団体の微粒子のこと) を意味します。

作品の技法は腐食されたメタルプレートに紙にエンボスし、一枚一枚をパステルで手彩色していくものです。

和紙にも似た紙の質感で、パステルの些細な粒子をそのままに純度の高められた冴えた色彩が特徴です。

Artist: Akira Tokuda

1946 Born in China (Dairen)

1968 Graduated from Kuwazawa Design Institute, Graphic Design Faculty, Tokyo

2005 Won the first prize at Aichi Japan Expo, Paper Art Exhibition

Style: Copper print, Pastel

"COSMICDUCT" represents fine particles floating in outer space.

The technique of the work is to emboss the paper with a corroded metal plate and hand color each piece with pastels.

The texture is similar to Japanese Washi paper and is characterized by lucid colors with increasing clarity but still retaining the fine particles of pastels.



Scenery of Osaka

制作者: 磨田 孝一朗

1977 大阪府生まれ

1998 浪速短期大学美術部 (現、大阪芸術短期大学部)

彫塑学科卒業

2022 大阪を拠点に全国で個展 グループ展等

材質・仕様: メラミン樹脂化粧合板

一段目左から御堂筋のイチョウ、万博の太陽の塔

二段目左から北浜のライオン橋、道頓堀のグリコのネオン、

太閤秀吉の千なりヒョウタン

大阪の風景、そして大阪そのものを楽しむためのキーワードになるような作品です。

Artist: Koichiro Togita

1977 Born in Osaka

1998 Graduated from Osaka University of Arts
Junior College

2022 Based in Osaka but exhibitions throughout
Japan

Style: Melamine resin plate

From the top left, ginkgo leaves around Midosuji
street, the tower of the sun in Banpaku park.

From the bottom left, Lion Bridge in Kitahama, the
neon sign of Glico at Dotonbori, and
Sennari-Byoutan which Hideyoshi Toyotomi used as
armor.

These pieces display some of the key points to enjoy
the scenery of Osaka and the atmosphere of the
city.



The Guest

デザイナー: Jaime Hayon

1974年、マドリッドに生まれたハイメは、Times誌で現代を代表するクリエイター100人の中に選ばれた他、Wallpaper誌でも10年で最も影響のあるアーティストの1人に選ばれています。イタリア、スペイン、イギリスでアートを学んだ彼は、新たな挑戦に取り組む事に意欲を燃やしています。彼のヴィジョンはアート、インテリア、デザインの垣根を超え、コンテンポラリーデザインの世界に影響を与えています。

彫刻家: Raul Rubio

仕上げ: 艶あり

斬新で魅惑的、そしてユニークなスペイン発祥のリヤドロ。世界的デザイナー、ハイメ・アジョン創りだしたユニークなオリジナルキャラクター『The Guest』。ハイメ・アジョンの世界とリヤドロの世界のポジティブな相互作用から生まれた、独創的で魅力的なコレクション。

リヤドロのウェブサイトはこちら

Designer: Jaime Hayon

Born in Madrid in 1974, Jaime has been named one of the 100 most influential creators of our time by Times magazine and one of the most influential artists of the decade by Wallpaper magazine. Having studied art in Italy, Spain, and England, he is eager to take on new challenges. His vision transcends the boundaries of art, interior design, and design, influencing the world of contemporary design.

Sculptor: Raul Rubio

Finished: Gloss

Innovative, seductive, and unique, Lladro originated in Spain.

The unique original characters created by Jaime Hayon. Up-and-coming artists from around the world are invited to add their own unique characters. An original collection born between the worlds of Jaime Hayon and Lladro.

Click [*here*](#) for more information.



Awesome Insect

彫刻家: José Luis Santes

Sculptor: José Luis Santes

仕上げ: マット

Finished: Matte

左からカブトムシ、トンボ、ヘラクレスオオカブト。

From left to right: beetle, dragonfly, and Hercules beetle

リヤドロで初となる至高の昆虫コレクション。未だかつてないほどに極めてリアリスティックに昆虫を再現しました。

The first supreme insect collection by Lladro. Insects have never been reproduced in such a highly realistic manner. The innovative design created using matte white porcelain and graphite metal parts, and the realism of the insects is so realistic that it could easily be mistaken for the real thing.

マットな白磁とグラファイトメタルのパーツを用いて制作された斬新なデザインと、本物と見紛うほどのリアルさに思わず目を奪われます。

リヤドロのウェブサイトはこちら

Click [*here*](#) for more information.